

Управление образования администрации округа Муром  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №45»

Рассмотрена и одобрена на Совете педагогов  
МБДОУ д/с № 45 протокол № 1  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Приказ № 50 от «07 » августа 2024 г  
И. о. заведующего МБДОУ д/с № 45  
\_\_\_\_\_ И. И. Алексеева

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### "Веселый каблучок"

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся с 5 до 7 лет  
Срок реализации - 1 год

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория  
Н. В. Босых

о. Муром, 2024 г.

## Содержание:

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи реализации программы .....	9
1.3 Содержание программы .....	10
1.4 Планируемые результаты освоения программы .....	13

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы .....	13
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Оценочные материалы .....	16
2.5 Методические материалы .....	19
2.6 Список используемой литературы.....	23
<b>3. Методическое обеспечение программы .....</b>	<b>24</b>

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка.

*Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый каблук» имеет художественную направленность и рассчитана на старший дошкольный возраст.*

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по хореографии разработана на основе нормативных документов и материалов:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### Направленность данной программы.

Рабочая программа по хореографии «Веселый каблук» имеет художественную направленность, базовый уровень. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Дополнительная программа разработана с учетом оздоровительно-развивающей программы А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».

#### Актуальность программы.

Созданием данной образовательной программы послужил социальный за-

прос родителей. *Актуальность* создания данной программы обусловлена необходимостью систематизировать планирование работы для раскрытия хореографических способностей детей дошкольного возраста, их духовного развития, сохранения физического и психологического здоровья.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

#### Новизна программы.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее *отличительными особенностями* является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

#### Педагогическая целесообразность.

Программа «Веселый каблучок» педагогически целесообразна, представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы. Дополнительная образовательная программа «Веселый каблучок» реализуется на базе МБДОУ «Детский сад №45». Программа охватывает детей от 5 до 7 лет. Набор детей свободный. В группу принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы. Группа детей 5-7 лет работает 2 раза в неделю по 30 минут, всего 64 занятия за учебный год. Начало занятий - октябрь. Рекомендуемый максимальный состав группы – 20 человек.

Формы обучения – очная, групповая, индивидуальная.

#### Особенности организации образовательного процесса.

В группу набираются дети старшего дошкольного возраста с повышенным интересом к танцам. Состав группы постоянный 15 человек, в соответствии с Уставом образовательного учреждения. Добор в группу свободный.

Режим занятий: хореографические занятия с детьми проводятся два раза в неделю по 30 минут, во вторую половину дня, вне основных режимных моментов, на базе дошкольного образовательного учреждения.

## 1.2. Цели и задачи программы.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

**1.2 Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

### Задачи:

#### *Предметные:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### *Метапредметные:*

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### *Личностные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### *Оздоровительные:*

- укрепление здоровья детей.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	1	1		Педагогическое наблюдение
2	<b>Основы партерной гимнастики на середине зала.</b> 2.1 Ритмическая гимнастика. 2.2 Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности. 2.3 Общеразвивающие упражнения.	19 19 10	5 5 2	14 14 8	Педагогическое наблюдение
3	<b>Основы танцевальных движений классического танца</b>	9	3	6	Педагогическое наблюдение
4	<b>Ритмические этюды.</b>	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	<b>Итого:</b>	64	17	47	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

**Тема 1. Вводное занятие.**

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в Доме творчества, и общественных местах.

Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения.

Режим занятий. План работы на год.

Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

**Тема 2. Основы партерной гимнастики на середине зала.**

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

***Ритмическая гимнастика.***

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше

понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

**Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности.** Эти упражнения помогают развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения. Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета – «классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

#### ***Общеразвивающие упражнения.***

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выбатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

#### **Практическая работа:**

##### ***Ходьба (шаги):***

- на всей стопе;
- на полупальцах;
- на пятках;
- с высоким подниманием бедра;

##### ***Бег:***

- с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении;
- с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении;
- с высоким подниманием бедра «лошадки»;
- галоп в продвижении в сторону из прямой позиции.

##### ***Повороты и наклоны головы:***

- вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой.

##### ***Упражнения для рук:***

- круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой;
- упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад;
- «ножницы» и «замок».

##### ***Упражнения для ног:***

- полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы;

- из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение;

- «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди);

#### ***Повороты и наклоны корпуса:***

- вперед, назад, вправо, влево.

#### ***Упражнения для стоп***

##### ***Лежа на полу:***

- сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;

- поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции;

- круговые движения стоп (вытянуть стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

***Сидя на коленях:*** - пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, опираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

***Сидя на пятках на полу*** (стопы обеих ног в I выворотной позиции);

##### ***Стоя на полу по I прямой позиции:***

- поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (исполнять поочередно с каждой ноги);

- подъем (relevé) на полупальцы на обеих ногах с возвращением в исходное положение.

#### ***Упражнения на развитие выворотности***

##### ***Лежа на спине:***

- развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию;

##### ***«Лягушка»:***

а) лежа на спине;

б) лежа на животе;

в) сидя на полу:

- с наклоном корпуса вперед.

#### ***Упражнения на развитие гибкости***

##### ***Лежа на животе:***

- «колечко»;

- «корзиночка»;

- «лодочка».

***«Кошечка»;*** ***«Мостик»*** из положения: - лежа на спине.

#### ***Упражнения на развитие шага***

##### ***Лежа на спине:***

- медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 90° вперед с опусканием в исходное положение;

- резкие броски вытянутых ног в выворотном положении на 90° вперед (4-8 раз правой ногой, 4-8 раз левой ногой);
- подъем вытянутых ног в выворотном положении на 90° и разведение (раскрывание) ног в стороны до положения «шпагат».

***Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону:***

- наклоны корпуса вперед с вытянутыми стопами;
- наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с вытянутыми стопами.

***Шпагаты:***

- прямой (поперечный);
- с правой ноги, с левой ноги.

***Прыжки***

- трамплинные прыжки по I прямой позиции;
- подскоки на месте и с продвижением;
- перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»);
- прыжки по I выворотной позиции с сокращенными стопами «пингвинчики»;
- прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции;
- прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»);
- прыжки с поворотом вокруг себя на четверть круга (90°).

***Общеразвивающие упражнения***

***Силовые упражнения для мышц живота:*** - качать пресс корпусом, ногами;

- сидя на полу, держать уголок.

***Силовые упражнения для мышц спины:***

- лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками открытыми в сторону или вытянутыми вперед; - лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вытянуты вдоль туловища ладонями вниз на полу).

***Упражнения для развития равновесия (устойчивости).***

***Упражнения для развития координации.***

**Тема 3. Элементы классического танца.**

Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретается хорошая танцевальная форма.

На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

**Практическая работа:**

1. Основные позиции ног (I-ая, II-ая, III-я, VI-ая).
2. Основные позиции рук (подготовительная, I-ая, III-ая).
3. Relevés по VI-ой или невыворотной I-ой позиции в сочетании с demi-plies

4. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, ахилла).
5. «Поджатые» (развитие прыжка, ахилла).
6. Подскоки.
7. Хлопки в ладоши соло и в паре.
8. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
9. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (*retere*) по VI позиции;

#### **Тема 4. Ритмические этюды.**

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма. Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

#### **Практическая работа.**

1. Творческая импровизация (развитие танцевальности, музыкальности)
2. Танцевальные движения - этюды на русском материале. 1. Музыкальные размеры (2/4, 3/4)
2. Ритмичные музыкальные темпы (медленно, быстро)
3. Ориентация в пространстве, простейшие ритмические рисунки в хлопках, притопах, шагах.
4. Динамика в музыке.
5. Темпы в музыке.
6. Строение музыкального произведения.
7. Ритм и длительности нот.

### **1.4. Планируемые результаты**

Предметные, метапредметные и личностные результаты освоения программы «Веселый каблучок»:

Предметными результатами являются:

- азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «пританцовыванием» притопами.

- Построение и все движения партерной гимнастики;
- Музыкальные размеры, темпы и характер музыки
- Музыкальные и хореографические термины.

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Строевание музыкального произведения.

Метопредметными результатами являются:

- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

- Уметь исполнить переменный шаг.

- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

- Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе хореографии и образно-тематической пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителями на сценической площадке;

- Правильно исполнять экзерсис классического танца у станка, отдельные движения на середине;

- Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, ракурсах - эпальманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

- Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

- Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение своего творческого поиска,

- Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

- Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.

- Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.

Личностными результатами являются:

- координация движений, осанка,

- физические данные.

- дисциплина,

- трудолюбие,

- умение добиваться результатов.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарно-учебный график.**

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Один год	32	64	32	2 занятия в неделю по 30 мин

### **2.2. Условия реализации программы**

#### Материально-техническое обеспечение.

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале. Зал создан на базе стандартного помещения площадью 50 кв. м., в котором могут одновременно находиться: 13-15 и более человек. Помещение теплое, хорошо проветриваемое, так как имеет 4 больших евро окна. Температура воздуха в зале – от 20 до 22 С.

Зал расположен на втором этаже. Имеется новая светлая мебель: стулья, на полу большой ковер.

- Ноутбук – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт.

#### Перечень материалов

- Коврики для занятий- 15 шт.;
- форма детей для занятий хореографией.

#### **Информационное обеспечение**

Видео и презентации:

1. [https://vk.com/doc248865027\\_599930515?hash=asFOhkzFDJPHsNajLSzxA6YxLaKe0jJSi3NZixM03r0&dl=ZicBNRAZWVZo6qPhFAK6lFtCCuw2PCEgt1GwP8aCgMg](https://vk.com/doc248865027_599930515?hash=asFOhkzFDJPHsNajLSzxA6YxLaKe0jJSi3NZixM03r0&dl=ZicBNRAZWVZo6qPhFAK6lFtCCuw2PCEgt1GwP8aCgMg)
2. <https://rutube.ru/video/7e3d726b24b76ae97b02df426194cffc/?ysclid=iktlw3rk9w395829218>
3. [https://ya.ru/video/search?from\\_type=vast&path=yandex\\_search&text=Видео%20и%20презентации%3A%20для%20обучение%20детей%20в%20доу%20хореографии](https://ya.ru/video/search?from_type=vast&path=yandex_search&text=Видео%20и%20презентации%3A%20для%20обучение%20детей%20в%20доу%20хореографии)

### Кадровое обеспечение.

Задачи программы реализует педагог дополнительного образования с высшей или первой квалификационной категорией, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

### **2.3. Формы аттестации**

Диагностика осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- организация показательного занятия в середине и в конце учебного года с демонстрацией приобретенных умений и навыков;
- наблюдение за детьми во время учебного процесса;
- выполнение итоговых контрольных заданий по прохождении каждой темы.

#### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- отчетный концерт по итогам года.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Методика выявления уровня развития чувства ритма, разработанная на основе методик А.Н. Зиминой, А. И. Бурениной

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1 Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения

(3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу дру-

гих детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2 Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструмен-

те:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3 Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

*Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка*

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1.

Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2.

Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3.

Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

*Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.*

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости

корпус свободно наклоняется.

**Упражнение «Отодвинь кубик дальше»** (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше.

Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

**Упражнение «Кольцо»** (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

**Упражнение «Кто из лесу вышел?»**

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

**Упражнение «Заведи мотор».**

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

**Упражнение «Страусы».**

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и

заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства

музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и

содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей

постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то

замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо

интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

### **Упражнения с ладошками.**

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную

активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно

- игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и

концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не

способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С

ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

В педагогике дошкольного возраста основные **методы обучения** – игровые. В данной дополнительной образовательной программе используются игровые, наглядные, словесные и практические методы развития детей.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Форма организации учебного занятия** – игровая.

**Приемы и методы.**

*Наглядный метод* включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,
- использование наглядных пособий.

*Словесный метод* состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,

- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

*Практический метод* обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём.
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен *психолого-педагогический метод*:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор).

#### Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально- ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

#### *Этапы процесса обучения.*

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа: Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

*Начальный этап* обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

*Этап углубленного разучивания* упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

*Этап закрепления и совершенствования* характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран по возрасту детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов;

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Примерный план организации занятия.

*Вводная часть:*

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо;

*Подготовительная часть занятия:*

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

*Основная часть занятия:*

- партерная гимнастика;
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

*Заключительная часть:*

- музыкальная игра;
- построение, поклон №

Все части занятий выполняются с использованием музыки и пересчетом.

## **2.6. Список используемой литературы.**

Слудская С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.

Радынова О.П. Песня, танец, марш.-М.,2010.

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке.- М.,2010. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах.-М.,2010. Радынова О.П. Природа и музыка.-М.,2010.

Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ 2007